



RÉPUBLIQUE DE TURQUIE
MINISTÈRE DU COMMERCE

INDUSTRIE



TAPIS ET KILIMS



TURQUIE

www.trade.gov.tr

TAPIS ET KILIMS TURCS

Tapis Faits Main

Les tapis orientaux et les Turcs

Le tapis est un cadeau du peuple turc à la civilisation mondiale. Le tapis à points noués, dont les premiers échantillons ont été trouvés en Asie centrale où les turcs vivaient à l'époque, est une forme d'art découverte, développée et présentée au monde par les Turcs.

Afin de se protéger du froid des steppes d'Asie centrale, où ils vivaient, les Turcs ont inventé le tapis en utilisant de la laine d'agneau qui était présente en abondance. Les turcs ont emporté cette forme d'art avec eux et l'ont diffusée partout où ils ont voyagé.

Dans les années 1940, alors que l'archéologue russe Rudenko creusait des tertres funéraires à Pazyryk sur les contreforts des montagnes de l'Altaï en Sibérie, où le peuple turc vivait, il a découvert le tapis le plus ancien du monde, dans le cinquième tertre. Ce tapis a été tissé en utilisant le nœud turc, entre le 3^e et le 2^e siècle avant J.C., et il est généralement admis que ce tapis est attribué aux Khuns d'Asie.

Tapis et kilims faits main

Le tapis est un textile tissé produit par des fils de couleur noués sur la chaîne, resserrés par la trame. Deux types de nœuds sont utilisés pour fabriquer des tapis : Le nœud turc (Gördes-symétrique) est enroulé autour de deux chaînes, et le nœud persan (Sine-asymétrique) autour d'une seule chaîne. Le nœud de Gördes rend le tapis plus solide, plus ferme et plus durable, tandis que le nœud de Sine permet de tisser différents motifs. Plus le nœud est serré, plus le tapis est fin et solide.

Les tapis et kilims turcs font partie des collections de musées et de collectionneurs les plus précieuses dans le monde. Aujourd'hui, des musées du monde entier exposent des tapis tissés en Anatolie comme leurs œuvres d'art les plus importantes et précieuses, remontant à l'époque Seldjoukide et passant par l'Empire Ottoman.

Les tapis turcs ont eu une grande influence sur une vaste zone allant de l'Asie centrale à l'Europe. Depuis le milieu du 15^e siècle, les tapis exportés de Turquie étaient très appréciés en Europe, et les tapis turcs jouaient un rôle essentiel dans la vie sociale européenne. Ces tapis sont largement représentés sur les peintures de l'époque et ils sont illustrés avec précision. Cet intérêt, qui s'est développé et a perduré aux 16^e et 17^e siècles, et notamment durant la Renaissance, se reflète par l'apparition d'au moins un tapis anatolien ou plus dans des portraits d'aristocrates, de personnalités religieuses ou d'autres illustrations. Les tapis turcs étaient tellement prisés en Europe qu'ils ornaient souvent la table plus que le sol. En raison de la grande valeur attribuée à ces tapis, le fait d'en posséder un était vu comme un symbole de statut social. Hans Holbein, Lorenzo Lotto, Carlo Crivelli, Hans Memling et Gentile Bellini figurent parmi les peintres ayant représenté des tapis turcs dans leurs peintures.

Avec leurs couleurs vives, leurs motifs, leurs décors et leur qualité supérieure, les tapis et kilims anatoliens jouissent d'une réputation mondiale. Des teintures naturelles sont

utilisées, et de nombreuses familles ont gardé leur savoir quant à quelles feuilles, fleurs, racines et quels légumes peuvent produire les couleurs les plus éclatantes.

Qu'est-ce qu'un kilim ?

Les carpettes sont des textiles plats (sans nœud), dénoués et tissés à la main, qui sont utilisés en revêtements de sols et de murs. Dans ce contexte, les textiles noués sont appelés tapis et, comme on le sait, ils peuvent être tissés à la main ou à la machine.

Le mot kilim, d'origine turque, s'applique souvent dans le langage courant à toutes les carpettes tissées à plat (sans nœud), tant en Turquie que dans le reste du monde, mais il ne désigne en fait que les carpettes tissées à plat qui sont fabriquées en utilisant une technique propre aux kilims. Autrement dit, les carpettes sont classées selon leur technique de tissage, et en Turquie on les appelle kilim, cicim, sumak, zili ou sili, palaz et autres. Contrairement aux tapis, les carpettes sont tissées sur un métier en utilisant des chaînes verticales et des trames horizontales pour tisser les fils ensemble, tout comme tout tissu fait main est tissé. Cependant, tout au long de cette brochure, le terme « kilim (kelim) » est utilisé pour désigner toutes les carpettes.

Généralement, la chaîne (la longueur du kilim) est faite de laine, et la trame (la largeur du kilim) est faite de laine ou de coton. Les fils colorés sont entièrement tissés dans le kilim comme un panier, ce qui le rend réversible. Bien que la face puisse être distinguée de l'envers, la différence est tellement minime que les deux côtés peuvent être utilisés.

Le langage des motifs

Depuis leurs débuts, les tapis et les kilims n'ont pas été créés uniquement pour répondre aux besoins physiques de l'homme mais aussi pour leurs désirs psychologiques. Les croyances religieuses et la vie rituelle enrichissent et développent les pensées philosophiques et l'âme de l'homme. Cela influence à la fois l'artiste et son travail de différentes manières. Il suffit de regarder les motifs et la composition des tapis et kilims pour s'en rendre compte.

Les tapis et kilims turcs sont des produits uniques transportant des messages traditionnels précieux des profondeurs de l'histoire jusqu'au présent, de l'Asie centrale à l'Anatolie. En d'autres termes, les tapis et kilims turcs avaient un rôle d'« outil de communication » au sens moderne. Ainsi, chaque tapis et kilim turc fait passer un message riche et général qu'il porte au travers de motifs éloquentes et colorés.

La signification des motifs des tapis turcs diffère selon la région. Cependant, les motifs symbolisent généralement des croyances religieuses, la noblesse, le pouvoir et d'autres thèmes brièvement décrits ci-dessous. Le langage des tapis et des kilims n'indique pas seulement les compétences du tisserand mais transmet aussi son message (qu'il soit compris ou pas).

MOTIFS PRINCIPAUX UTILISÉS DANS LES TAPIS ET KILIMS TURCS

L'amulette et le mauvais œil (Muska ve Nazarlık) : Selon la croyance, certaines personnes possèdent un pouvoir dans leur regard qui provoque du tort, le dommage, la malchance ou même la mort. Les yeux mauvais sont des objets divers réduisant l'effet du mauvais regard, et qui protègent donc les personnes qui les portent. Le « Muska » est un sort écrit qui, selon la croyance, a un pouvoir magique et religieux protégeant son possesseur des facteurs externes dangereux.

L'oiseau (Kuş) : Les motifs d'oiseaux représentés sur les tapis turcs ont plusieurs significations. Tandis que les oiseaux comme les hiboux ou les corbeaux impliquent de la malchance, les colombes, les pigeons et les rossignols sont utilisés pour symboliser la chance. L'oiseau est le symbole du bonheur, de la joie et de l'amour. Il représente le pouvoir et la force. C'est le symbole impérial de plusieurs états fondés en Anatolie. Les oiseaux renvoient aussi aux messagers divins et à une longue durée de vie. L'oiseau anka (phénix) combattant avec le dragon renvoie au printemps.

La bardane (Pitrak) : La bardane est une plante avec des épines en crochets qui s'accroche aux vêtements des gens et aux poils des animaux. Selon la croyance, elle est capable de repousser le mauvais œil. D'autre part, l'expression « comme une bardane » signifiant « plein de fleurs », ce motif est utilisé sur les sacs de farine comme un symbole d'abondance.

Le coffre (Sandık) : Ce motif symbolise généralement le trousseau d'une jeune fille. Puisque les objets dans ce coffre sont faits pour être utilisés dans la maison du mari, les attentes et les espoirs de la jeune fille se reflètent dans ce qu'elle a cousu, tricoté et brodé.

Le crochet et La croix (Çengel ve Haç) : Sur les tapis turcs, des crochets et différents types de croix sont fréquemment utilisés pour protéger du danger.

Dragon (Ejderha) : Le dragon est une créature mythologique dont les pieds sont similaires à ceux du lion, dont la queue ressemble à un serpent, et qui a des ailes. Le dragon est le maître de l'air et de l'eau. Le vol du dragon et du phénix apporterait des pluies printanières fertiles. Le dragon, qui est considéré comme un serpent géant, est le gardien des trésors et des objets secrets ainsi que de l'arbre de vie.

L'aigle (Kartal) : Des représentations d'aigles, symbolisant des éléments tels que le pouvoir, la force, les amulettes, le blason du gouvernement et un porte-bonheur provenant de vieilles traditions religieuses, peuvent être considérées comme des totems dans le tissage de tapis.

Les boucles d'oreille (Küpe) : Les boucles d'oreille sont un cadeau de mariage indispensable en Anatolie. Une jeune fille qui utilise ce motif essaie d'informer sa famille qu'elle veut se marier.

L'œil (Göz) : Selon la croyance, certaines personnes possèdent un pouvoir dans leur regard qui provoque du tort, une blessure, la malchance ou même la mort. Les motifs des yeux ont été produits en raison de la conviction que l'œil humain est la meilleure protection contre les mauvais regards. Un triangle est l'exemple le plus simple du motif de l'œil.

Fertilité (Bereket) : Les motifs des mains sur les hanches (« elibelinde ») et de la corne de bélier (« koçboynuzu »), lorsqu'ils sont utilisés ensemble, désignent un homme et une femme. Le motif de la fertilité est composé de deux motifs « elibelinde » représentant la femme et de deux motifs « koçboynuzu » représentant l'homme. Le motif de l'œil au milieu de la composition est utilisé pour protéger la famille contre le mauvais œil.

La chaîne (Bukağı) : Elle symbolise la continuité de l'union familiale, la dévotion des amants et l'espoir qu'ils resteront toujours ensemble.

La main, le doigt et le peigne (El, Parmak ve Tarak) : Les motifs de la main, du doigt et du peigne incluant cinq points et cinq lignes représentent la croyance selon laquelle les doigts sont une protection contre le mauvais œil. Les motifs de mains combinant la productivité et la chance sont aussi un motif sacré puisqu'il symbolise la main de la sœur du prophète Mohammed. Le motif du peigne est largement lié au mariage et à la naissance. Il est utilisé pour exprimer le désir de se marier et pour protéger la naissance et le mariage contre le mauvais œil.

Les mains sur les hanches (Elibelinde) : Le motif des mains sur les hanches est le symbole de la féminité, de la maternité et de la fertilité.

Le ruban à cheveux (Saçbağı) : Le motif du ruban à cheveux indique le désir de se marier. Si la femme utilise quelques-uns de ses cheveux dans le tissage, elle essaie d'exprimer son désir d'immortalité.

La corne de bélier (Koçboynuzu) : La corne de bélier représente la productivité, l'héroïsme, le pouvoir et la masculinité dans les tapis turcs. De plus, le tisserand qui utilise ces motifs a l'autorisation d'être heureux.

Le courant d'eau (Akarsu) : Il souligne l'importance de l'eau dans la vie humaine.

Scorpion (Akrep) : À cause de leur peur de son venin, les gens avaient l'habitude de porter des bijoux de la forme d'un scorpion ou décorés avec la queue d'un scorpion afin de se protéger contre cet animal. Le motif du scorpion est utilisé dans le même but.

L'étoile (Yıldız) : Le motif de l'étoile dans les tapis turcs représente la productivité.

L'arbre de vie (Hayat Ağacı) : Il est le symbole de l'éternité. L'arbre de vie représente la recherche de l'immortalité et l'espoir d'une vie après la mort.

La gueule de loup, les empreintes de loup et les pieds de monstre (Kurt Ağızı, Kurt İzi et Canavar Ayağı) : Ces motifs sont utilisés comme un moyen de protection contre les loups et les monstres. Depuis l'Antiquité, les hommes ont toujours cru qu'ils pouvaient contrôler et se protéger des animaux dangereux en les imitant ou en créant une forme similaire. Ils les utilisent dans les tapis dans le même but.

TYPES DE TAPIS ET KILIMS EN TURQUIE

Les tapis tirent leurs noms des villes dans lesquelles ils sont produits, ainsi que des techniques de leur fabrication, des motifs caractéristiques de leur ornementation, de la disposition de leurs motifs et de leur combinaison de couleurs.

L'Anatolie possède une culture de tissage très riche. Toutes les villes et villages sont des centres de tissage. La compréhension des tapis turcs et des revêtements tissés à plat n'est possible qu'au travers d'une recherche détaillée de ces centres.

L'Anatolie est un synonyme pour la partie de la Turquie située en Asie, traditionnellement appelée Asie mineure. Dans tous les tapis décrits comme « ANATOLIENS », le nœud turc ou de Gördes est utilisé.

Bergama est l'un des centres anciens de tissage de tapis les plus connus. Le noir, le rouge, le vert, le bleu, le jaune et le rose sont des couleurs dominantes sur les tapis Bergama. La matière utilisée pour les tapis Bergama est la laine, comme dans toute l'Anatolie. Les laines sont obtenues et les fils sont faits de manière traditionnelle. Les motifs des tapis Bergama ont principalement des caractéristiques végétales.

Çanakkale : La fabrication de tapis est répandue dans des petites villes et villages aux environs de Çanakkale, Ezine, Ayvacık et Bayramiç. Son histoire dans cette région est très ancienne. Depuis son commencement, le tissage du tissé plat est courant. La matière principale est la laine, qui est présente à 100% dans la plupart des tapis, et tous les tapis sont produits dans des dimensions traditionnelles. Les couleurs principales sont le vert, le rouge, le bleu et le jaune. En raison des migrations en provenance du Caucase, les tapis de la région de Çanakkale affichent de grandes similarités avec les tapis du Caucase.

Döşemealtı : Ces tapis sont noués avec des fils 100% laine de plateau naturellement colorés, par des nomades Döşemealtı (Yörüks) vivant sur les plateaux autour d'Antalya. Ces derniers fabriquent les tapis faits main appelés Döşemealtı, en utilisant de la laine pure et des teintures végétales qu'ils produisent eux-mêmes. Leur design reflète le goût de la vie nomade, représenté par des motifs géométriques et une harmonie de couleurs combinant le bleu, le vert foncé et le rouge.

Gördes est une ville de Turquie occidentale. Elle est un centre de tissage depuis au moins le 18^e siècle. Les tapis de prière de Gördes font partie des tapis orientaux les plus demandés et ont un design particulier. Les tapis de prière de Gördes sont connus non seulement pour avoir donné leur nom au nœud turc mais aussi pour être le groupe de tapis le plus influencé par les tapis du palais ottoman. Généralement, ces tapis peuvent être identifiés par les caractéristiques suivantes : la haute voûte de la niche de prière est subtilement échelonnée et a des formes ondulantes ; ils présentent une très grande qualité de tissage, par l'utilisation d'une laine brillante dans des nœuds serrés ; et ils sont fins. Les couleurs les plus fréquemment utilisées sont le rouge vif avec différents tons de vert, le jaune, le bleu et le crème.

Les **kilims Hakkari**, qui ont des designs et motifs particuliers, sont fabriqués à partir de teinture de garance et de laine. Les kilims Hakkari comportent trente motifs principaux. Herki, Sumarki, Samarı, Halitbey, Gulhazar, Gulsarya, Gulgever et Sine sont les designs les plus communément utilisés. Les cinq couleurs principales utilisées dans les kilims Hakkari sont le rouge ou le bordeaux, le bleu foncé, le marron, le noir et le blanc.

Hereke : Les tapis en soie pure les plus célèbres et les plus fins du monde sont produits dans la petite ville d'Hereke, à 60 km à l'est d'Istanbul. Les tapis Hereke sont reconnus par ce nom dans la littérature du tapis et occupent une place extrêmement importante parmi les tapis du monde. Ces tapis, qui forment un groupe spécial dans notre art du tissage de tapis et qui sont connus sous le nom de « tapis de palais », étaient tissés dans des ateliers

au sein du Palais royal ou appartenait à la cour pendant la période ottomane, et étaient fabriqués pour les sultans et leur entourage proche.

Les couleurs dominantes des tapis Hereke sont le bleu foncé, le crème et le cannelle ; parfois, le jaune et le vert sont aussi utilisés. Les designs floraux traditionnels sont courants, et chaque design a son propre nom, tel que : L'étoile de Selcuk, les Fleurs de Sept Montagnes, Polonez, 1001 Fleurs et Tulipe. Les fleurs dans le design et l'harmonie des couleurs rendent une maison plus chaleureuse.

Isparta : La ville d'Isparta est située dans le sud-ouest de la Turquie, dans une région aussi appelée « Région des lacs ». Aujourd'hui, Isparta est considérée comme l'un des principaux centres de fabrication de tapis du pays. Les fils utilisés pour la trame et la chaîne sont aussi fabriqués dans cette ville. La trame et la chaîne des tapis Isparta sont en coton, les nœuds sont en laine, et les nœuds Gördes et Shena sont tous les deux utilisés. Outre les designs turcs généraux, des designs floraux sont aussi utilisés pour les tapis Isparta.

Les **kilims Karabağ** sont colorés, généralement fabriqués dans la région de l'Anatolie orientale portant les roses, les feuilles et les branches de la nature, qui est en quelque sorte le reflet de l'esprit des populations de l'est aspirant à ces beautés. Ces kilims aux grosses fleurs sont influencés par les kilims Karabağ du Caucase.

Kars est située près de la frontière russe de la Turquie et des tapis conçus dans le style caucasien y sont fabriqués. De la laine naturellement colorée est utilisée avec les couleurs dominantes qui sont le bleu marine, le rouge et le crème. La très précieuse laine de montagne filée à la main est utilisée pour le tissage à la main. Les motifs traditionnels sont des grands dessins géométriques. Le marron sur les tapis Kars est la couleur naturelle de la toison des moutons.

Kayseri : Les tapis tissés à Kayseri et dans ses environs représentent la plus grande partie de l'art du tapis turc. Les tapis Kayseri se divisent en deux groupes : Les tapis Bunyan et les tapis Yahyali. La chaîne des tapis Bunyan est en coton et le fil de tissage est en laine et en bourre de soie. Les couleurs généralement utilisées sont des couleurs naturelles telles que le blanc, le noir, le gris et le violet. Les motifs sont souvent rouges, bleus et bleus foncés. La caractéristique la plus importante qui différencie les tapis Yahyali des tapis Bunyan est que la chaîne et le fil de tissage sont tous les deux en laine. Une autre caractéristique des tapis Yahyali est qu'ils ont des motifs géométriques et floraux et que tous les fils sont de couleur garance. Ces tapis affichent clairement une dominance de bleu marine, de rouge, de marron et de gris.

Konya : La tradition du tissage de tapis à Konya, qui est l'ancienne capitale des Seldjoukides, remonte au 13^e siècle. La ville de Konya fabrique des tapis en pure laine, dont les célèbres tapis Ladik. La dominance des couleurs pastel est notable sur les tapis Konya. Le rouge, le jaune et le vert sont souvent utilisés.

Kula : Kula est le nom d'une ville d'Anatolie occidentale où ces tapis en laine sont fabriqués. Les tapis du village de Kula sont tissés sur une chaîne et une trame en laine, et la plupart affichent des dessins géométriques forts. Les couleurs sont riches mais douces, souvent avec des couleurs terre tels que le rouille, le vert, l'or et le bleu ; bien que les couleurs dominantes soient des couleurs pastel. Elles sont généralement mélangées à des couleurs pastel.

Ladik : Les tapis Ladik contiennent une image et un esprit, une richesse de formes et de designs, et une harmonie de couleurs les plus lumineuses et vives. Les tapis Ladik affichent une représentation de repos, d'abondance et de bonheur. La richesse des couleurs témoigne de leur optimisme. Les tapis Ladik portent souvent un mihrab, qui montre que l'amour du culte et de la croyance pieuse est courant à Ladik.

Milas est le centre d'une zone de tissage en Turquie occidentale, près d'Izmir. Il donne son nom à tous les tapis fabriqués dans la région. Les tapis Milas sont noués avec 100% de laine et des teintures naturelles. Ces tapis sont fréquemment tissés dans différents tons de marron, de gris, de rouge brique et de diverses autres couleurs. La dominance du marron clair et du jaune est principalement utilisée dans les tapis Milas. Les motifs géométriques prédominent sur ce modèle.

Sivas : Ces tapis sont fabriqués dans la ville de Sivas et dans ses alentours, en Turquie centrale. Les caractéristiques les plus importantes des tapis Sivas sont leur laine, leur tissage dense et leur apparence épaisse. Le fil est plié et épais. Les tapis sont principalement tissés avec le nœud persan. On peut voir les broderies iraniennes et seldjoukides sur les tapis Sivas. Le choix de leurs couleurs est aussi caractéristique. Les couleurs opposées ne sont pas utilisées. Ils sont faits d'au moins 12 couleurs et la plupart d'entre elles sont du bleu foncé, du rouge et ses nuances.

Taşpınar : Taşpınar est une petite ville située dans la zone de tissage d'Aksaray. Taşpınar produit d'excellents tapis épais, noués avec une laine de haute qualité. Ils possèdent principalement des zones rouges et bleues éclaircies par des motifs délicats dans des tons plus clairs. Le fil est coloré avec des teintures végétales naturelles par la méthode caucasienne. Dans les vieux tapis Taşpınar, on peut remarquer l'influence perse, avec l'utilisation simultanée de formes végétales et de motifs géométriques. Cependant, la richesse des couleurs et les motifs aux proportions harmonieuses empêchent ce mélange inhabituel d'être déplaisant pour les yeux. Les nouveaux tapis Taşpınar sont faits avec les mêmes couleurs riches que les anciens, mais les motifs se diversifient. Ils sont tissés avec des fils 100% pure laine. Les couleurs dominantes sont le rouge et le bleu marine.

Les tapis **Uşak** étaient à l'origine une sorte de symbole de statut social que l'on trouvait seulement dans les maisons des princes et des riches marchands. Les tapis Usak étaient souvent utilisés dans les cathédrales chrétiennes et dans les églises de l'ouest. Les tapis Usak marquent le début de la croissance d'une nouvelle et brillante période dans l'histoire du tissage de tapis turcs, qui correspond à la période classique de l'architecture ottomane et d'autres arts, avec une extraordinaire diversité de compositions et de motifs floraux. Les tapis Usak peuvent être divisés en deux grands types : ceux ornés de médaillons et ceux ornés d'étoiles.

Les Kilims Van : Les couleurs principales utilisées pour les kilims Van sont le bleu foncé, le rouge foncé, le brun naturel et le blanc Van (blanc jaunâtre). On peut résumer brièvement les caractéristiques principales des kilims Van par des points bouclés courts, des couleurs foncées, des motifs variés, des bordures simples, des formes florales et animales stylisées ainsi que des motifs géométriques et symétriques.

Yağcıbedir : Les tapis Yağcıbedir en pure laine, fabriqués dans les villages de montagne de la province de Balıkesir, ont l'une des meilleures qualités dans leur genre. Les couleurs dominantes de ces tapis très doux sont le bleu foncé et le rouge. Le bleu profond de la mer Égée représente la couleur de base. Ils ont des motifs de formes géométriques,

d'oiseaux stylisés et de nombreuses étoiles de Salomon, et leurs bordures sont faites de cinq ou sept bandes.

Yuntdağı : Ces tapis sont noués avec 100% de laine. Ces tapis affichent clairement une dominance de vert et de blanc. Les couleurs sont essentiellement pastel. Ces tapis sont principalement noués avec des motifs de mihrabs et de médaillons, et ils ont une dominance de formes géométriques.

Il est très difficile d'obtenir des chiffres exacts de production puisque les tapis et kilims faits main sont fabriqués partout en Turquie, et notamment dans les régions rurales, à des fins non commerciales. La production de tapis faits main est estimée à 3,5 millions de m² par an. La production se concentre principalement à Antalya, Balikesir, Bergama, Bunyan, Canakkale, Erzurum, Esme, Gordes, Hakkari, Hereke, Isparta, Kars, Kayseri, Konya, Kula, Ladik, Milas, Manisa, Sirdirgi, Siirt, Sivas, Taşpınar, Nigde, Usak, Van et Yuntdağı.

Des organisations tant du secteur privé que public fabriquent des tapis et des kilims tissés à la main en Turquie.

En 2017, la valeur totale des exportations de tapis et kilims faits main s'élevait à environ 56 millions de dollars américains. Les tapis et kilims turcs faits main sont exportés vers un large éventail de pays dans le monde. Les principaux marchés d'exportation sont les États-Unis, l'Allemagne, la Suède, l'Italie et le Japon. De plus, les fabricants de tapis et kilims turcs faits main profitent aussi des ventes importantes aux touristes étrangers. Presque tous les étrangers qui visitent la Turquie ont l'intention d'acheter un kilim; la plupart rentrent chez eux avec un ou plusieurs kilims.

Tapis fabriqués à la machine

La Turquie n'a pas seulement une position dominante dans les traditionnels tapis turcs faits main mais aussi dans la production de tapis fabriqués à la machine. La production de tapis fabriqués à la machine en Turquie se concentre principalement à Gaziantep, Kayseri et Istanbul. Les tapis fabriqués à la machine sont produits à la fois dans des ateliers et dans des unités de fabrication intégrées à échelle industrielle. Les matières premières utilisées dans la production de tapis fabriqués à la machine sont fournies par la Turquie mais aussi par l'étranger. Les tapis et les carpettes à usage résidentiel et commercial sont fabriqués à partir de laine, d'acrylique et de fibres de polypropylène.

En 2017, la valeur totale des exportations de tapis fabriqués à la machine s'élevait à environ 2,1 milliard de dollars. Les principaux marchés d'exportation sont les États-Unis, l'Arabie Saoudite, l'Irak, l'Allemagne et le Royaume Uni.

Aujourd'hui, avec sa forte compétitivité en termes de qualité, de technologie de conception et de capacité de production, la Turquie fait partie des plus importants producteurs et fournisseurs de tapis fabriqués à la machine du monde. Les producteurs turcs de tapis fabriqués à la machine introduisent constamment de nouvelles tendances, une grande diversité de types de tapis et des nouveaux motifs et couleurs sur les marchés mondiaux. Des aspects tels que la durabilité, la résistance des couleurs, une finition anti-salissures, une facilité de nettoyage et des propriétés antibactériennes sont des caractéristiques importantes des tapis turcs fabriqués à la machine.

Exportations de tapis fabriqués à la machine de la Turquie (\$ 1000 US)

SH	Nom du Produits	2016	2017	Evolution (2016/17) (%)
570220-570299	Tapis et autres revêtements de sol en matières textiles, tissés, non touffetés ni floqués, même confectionnés, sauf kilims, schumacks, karamanie et carpettes similaires tissées à la main	1.615.552	1.832.766	13,4
5703	Tapis et autres revêtements de sol en matières textiles, touffetés « aiguilletés », même confectionnés	225.531	260.597	15,5
5704	Tapis et autres revêtements de sol, en feutre, non touffetés ni floqués, même confectionnés	1.291	1.097	-15,0
5705	Tapis et autres revêtements de sol en matières textiles, même confectionnés (sauf tissés ou touffetés « aiguilletés »)	11.148	11.824	6,1

Source: Ministère du commerce

Exportations de tapis fait main de la Turquie (Code SH: 5701, 5805 ve 570210)

	Valeur (1000 US \$)	Evolution (%)
2011	175.532	19,9
2012	139.082	-20,8
2013	132.291	-4,9
2014	128.389	-2,9
2015	85.458	-33,4
2016	59.075	-30,9
2017	56.299	-4,4

Source: Ministère du commerce

FOIRES COMMERCIALES

- [Fairs in Turkey](#)

LIENS UTILES

- Associations des exportateurs égéens
www.egebirlik.org.tr
- Association des exportateurs de Denizli
www.denib.gov.tr
- Associations des exportateurs de vêtements et de textiles d'Istanbul
www.itkib.org.tr
- Associations des exportateurs méditerranéens
www.akib.org.tr
- Associations des exportateurs d'Anatolie du sud-est
www.gaib.org.tr
- Association des exportateurs d'Uludag
www.uib.org.tr



RÉPUBLIQUE DE TURQUIE
MINISTÈRE DU COMMERCE

Turkey

Discover
the potential

Préparé par

la Direction générale des
exportations

www.trade.gov.tr

ihrticari@ticaret.gov.tr

Centre d'appel
+90 850 808 04 04